



Pays d'Arles

**2010: la Maison de l'emploi établi
un diagnostic du pays d'Arles**

la Marseillaise

JEUDI 14 AVRIL 2011 - 0,90 € - N° 20122 - www.lamarseillaise.fr

EXPOSITION. Jusqu'au 25 avril, la galerie Huit accueille " Megachromia : le VIIe taureau " de Roger de Montebello.

Photographe de la matière, peintre de l'instantané

■ L'observateur s'approche du tableau, penche la tête à droite et à gauche pour vérifier...

Malgré l'impression persistante de relief, le tableau est bel et bien lisse. Du reste, ce n'est même pas un tableau. C'est une photographie géante reproduisant un tableau représentant en quelques coups de pinceaux nerveux une scène de corrida.

Il s'agit de " Megachromia : le VIIe taureau ". Une exposition visible depuis le 25 mars à la galerie Huit et pendant toute la durée de la Feria.

Roger de Montebello y présente le fruit d'un tout nouveau procédé de création visuelle et, partant, un travail inédit sur la tauromachie.

Car ce peintre parisien né en 1964 travaille en direct, pendant la faena du torero, s'efforçant d'attraper en quelques instants la lumière, le mouve-

ment, mais aussi l'intensité émotionnelle et spirituelle du moment.

Le tableau est de dimension réduite : 16x22 cm. Ce n'est pas un hasard. L'exécution doit être rapide, afin d'y mettre un maximum " d'intensité au cm² ", afin de placer la peinture au plus proche de l'instantané. D'ailleurs, précise-t-il, " je ne retouche jamais mes petits tableaux en atelier ".

Mais le travail n'est pas pour autant achevé. Arrive alors tout le travail photographique qui jouera comme un " système d'amplification ", et va donner toute son ampleur au geste pictural. " Le tableau n'est que le code génétique, en quelque sorte. Avec Megachromia, je retrouve les sensations que j'éprouve, non pas quand je regarde les tableaux, mais quand que je les peins ".

Retrouver la lumière originelle



Roger de Montebello et la commissaire d'exposition Anne Clergue lors du vernissage de l'exposition. PHOTO S.E.B.

Ce peut être le tableau dans son intégralité, ou simplement un détail, qui se retrouve alors réinterprété, et agrandi à très grande échelle (110x150cm ou

200x1010cm), par l'intermédiaire du travail photographique. Lequel intègre également la lumière dans la forme définitive de l'œuvre, en fi-

geant les ombres, tant dans leur taille que dans leur orientation. " Mon objectif est de retrouver la lumière originelle du moment où j'ai peint le tableau ". Les ombres bien visibles, quels que soient l'éclairage, créent un effet de relief d'autant plus saisissant qu'elles magnifient des coups de pinceaux géants. Effet garanti.

Après la galerie Huit, cette série de " tableaux photographiques " sera présentée à la Biennale de Venise au mois de juin.

ST.M.

□ Expo ouverte du mercredi au samedi de 15h à 19h ou sur rendez-vous.

Pendant la Feria, les horaires sont élargis.

Galerie Huit, 8, rue de la Caldaie.

Renseignements : 06 82 04 39 60.
Site web : galeriehuit.com.