



Tribune des Arts

le magazine des arts
et de l'horlogerie

JUIN 2011 - n°391

Le BOLCHOÏ
retrouve ses ors

Patek Philippe
Museum
10 ans déjà

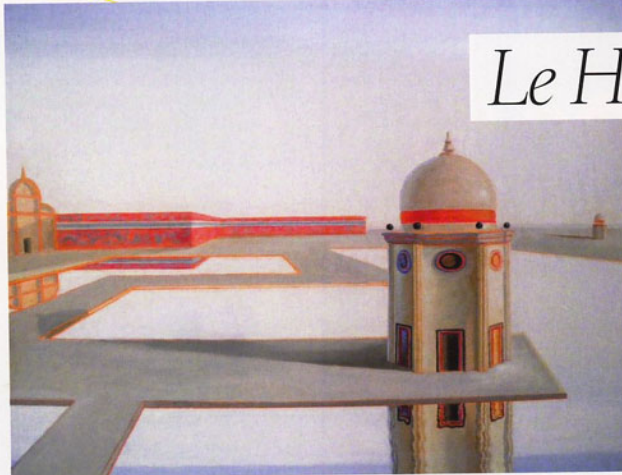
CANNES
Bijoux de rêve
& folles soirées



RUSSIE

La deuxième vie d'un patrimoine

Roger de Montebello, *Venice waterfront*,
2011, huile sur toile, 89 x 116 cm.



Le Huron de Venise

M.B.

Le peintre Roger de Montebello renouvelle, par son sens tout personnel de l'observation, l'approche picturale de la Cité des Doges.

Ce ne sont pas seulement les jardins et l'Arsenal qui vibrent au rythme de la 54^e Biennale. Venise participe elle aussi à la grande fête de l'art contemporain en ouvrant tout grand ses palais et ses "scuole" dans lesquels prennent place ce que l'on appelle, dans un langage administratif, les événements collatéraux et qui sont au nombre de 37. Une occasion unique qui ne se renouvelle que tous les deux ans.

Ainsi, Roger de Montebello investit le Casino Venier. Un lieu aussi délicieux que caché, entre le Rialto et la place Saint-Marc, où on se trouve tout de suite transporté dans la Venise du XVIII^e siècle, où les théâtres et les maisons de jeu et de plaisirs étaient innombrables. On en a compté jusqu'à 118 en 1744. Ayant conservé intacte sa décoration intérieure des années 1750-1760, siège depuis 1987 de l'Alliance Française qui l'a restauré, le Casino Venier est le cadre idéal pour les peintures, raffinées et précieuses, de cet artiste. Vivant et travaillant à Venise, dans un palais du Grand Canal qui a été peint par Monet et qui fut le siège d'une académie littéraire, il privilégie les petits formats, de 16 sur 22 cm,

appelés dans le jargon "1-Figure". Né en 1964, après avoir acquis ses bases à Séville et à Harvard University, il expose pour la première fois, en 1982, à Paris où il obtient dans le même temps son diplôme de l'Institut d'Études Politiques. À Venise, il a dévoilé dans son exposition intitulée "Mega chromia" et sponsorisée par les éditions Jonglez, une nouvelle interprétation abstraite et photographique de ses petits tableaux figuratifs présentée sous la forme de boîtes lumineuses.

Ne se rattachant à aucune chapelle, il parcourt Venise, sa petite valise et ses pinceaux à la main. Et il observe, les volumes, les lignes de fuite des monuments et des paysages urbains, les ciels, toujours changeants, parfois liquides, et cette mer vivante, calme ou moutonnante, verte ou bleue, qui est comme l'âme de Venise. "Ce qui me plaît chez lui, a écrit Adrien Goetz, commissaire de l'exposition et rédacteur-en-chef de la prestigieuse revue Grande Galerie, consacrée au Louvre, c'est qu'il porte sur l'art de notre époque des yeux de Huron." De son côté, le grand historien de l'art, René Huyghe, estime que Roger de Montebello a su associer "lumière, couleur et construction plastique à un degré égal dans sa recherche, dotée de ce fait d'une richesse exceptionnelle."

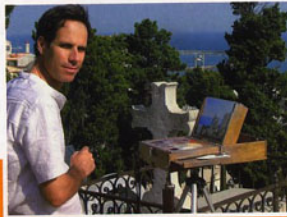
MONTEBELLO-MEGACHROMIA
VENISE - SAN MARCO

Jusqu'au 30 juin et du 3 au 30 septembre 2011.

Casino Venier, Mercerie, ponte dei Barettieri.

Tous les jours, de 10 h à 17 h - www.montebellopaintings.com

Roger de Montebello à Sète. On le voit peindre au format "1-figure".



36-37

ART
JUIN 2011

Palais ouverts pendant la Biennale

Voici une sélection de palais et de "scuole" qui ouvrent leurs portes pour la Biennale:

Università Ca' Foscari
Dorsoduro 3246, calle Foscari: Dmitri Prigov
Palazzo Papadopoli
San Polo 1364: Future Generation Art Prize
Palazzo Cavalli Franchetti
Campo Santo Stefano 2847: Glasstress 2011
Palazzo Pisani Santa Marina
Cannaregio 6103, calle delle Erbe: Karla Black
Palazzo Bembo
San Marco 4785, Riva del Carbon: Personal Structures

Palazzo Contarini dagli Scignini
Dorsoduro 1057/C: Venice in Venice
Abbazia di San Gregorio
Dorsoduro 172: Future Pass
Scoletta dei Battioro et Tiraoro
Campo San Stae 1980: Il banchetto du Chun-te
Scuola dei Lanieri
Santa Croce 131, Tolentini: Neoludica, Art is Game
Scuola del Angelo Custode
Cannaregio 4448, Campo Santi Apostoli: An actionistic, transalpine drama