

maurice

LIGARO



vivre

AS
DO
C
CANADA

C
G
ITAL
M

PORT CON
AR
TUN
ZONE C/A
BELLUX : 3,50 € (PIGARO M
+ MADRID

habiter Venise

un palais



Renaissance

Le palais des Mocenigo a retrouvé une seconde jeunesse sous la baguette du décorateur Matteo Corvino, qui a su, dans le respect de la tradition, réveiller l'esprit grandiose et festif des grandes maisons vénitiennes.



Dans le portego, mobilier en chêne cèrusé recouvert de tissus de laine blanche, table en fer doré et plateau en marbre de Marc du Plantier. Au mur, paravent japonais du début XVII^e. Matteo Corvino (ici avec son cocker Ginger) a créé ces appliques en verre de Murano. Lanterne de palais XVIII^e.

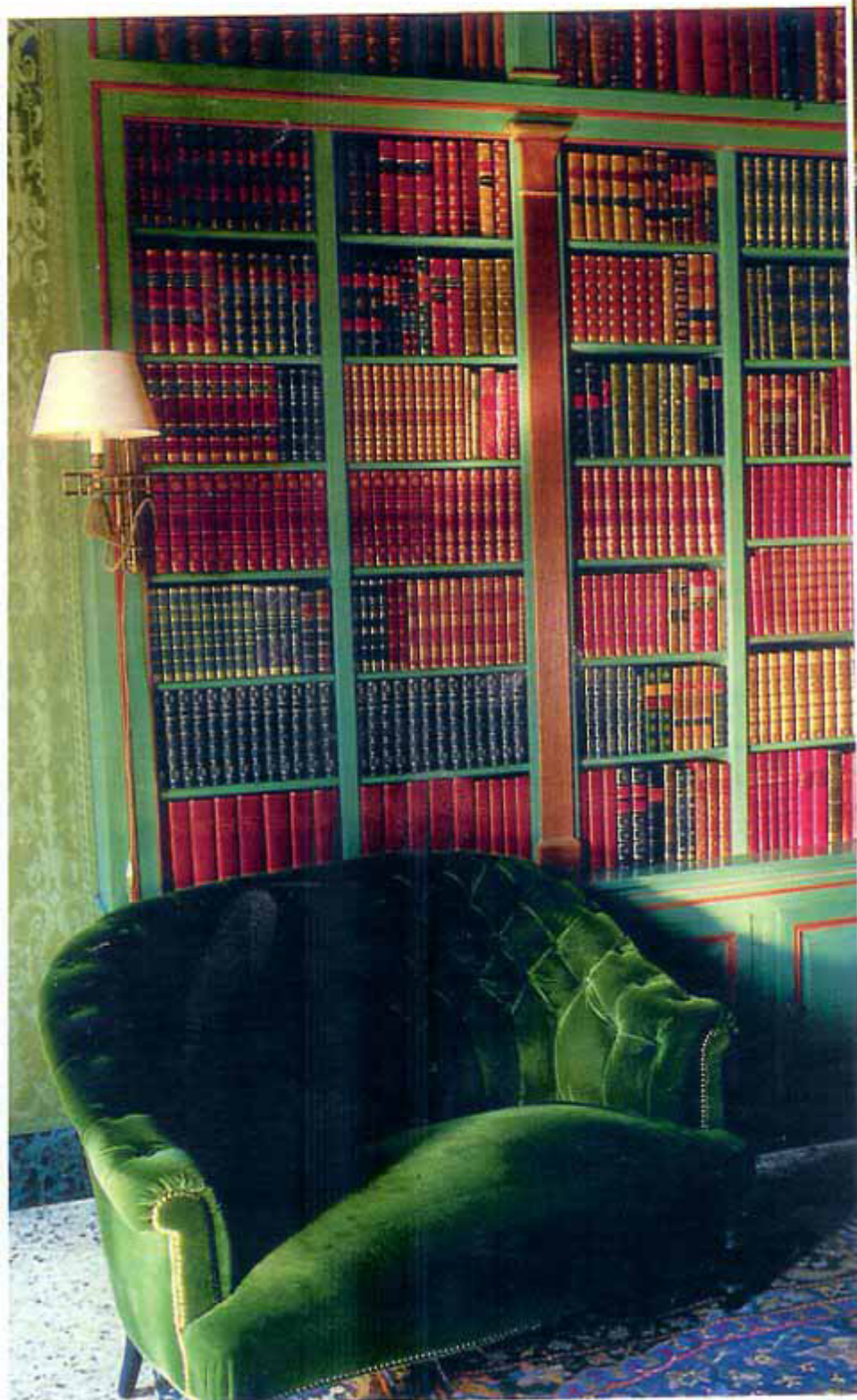


Sur une nappe de Rubelli, verres et carafe en cristal de Saint-Louis. Enfilade de portes, dans le fond, console vénitienne et tableau de Montebello. Dans la salle à manger, au mur, en tissus Fortuny d'époque et tapisserie d'Aubusson, lustre XIX^e. Au milieu de la table, fontaine en tôle XVIII^e.

C'est un petit palais Renaissance ayant appartenu aux Mocenigo. Ils recevaient ici leurs hôtes « à la campagne », Venise étant à l'époque moins étendue, eux préférant vivre sur le Grand Canal. Modigliani y vivait en voisin et l'École vénitienne siégeait à quelques rues de là. Ce palais renaît sous la baguette de Matteo Corvino. Il a tout recréé, seuls les sols sont d'origine. Dans le portego (étage noble du palais donnant du canal au jardin), « les murs étaient blancs, explique Matteo Corvino, et je voulais y trouver une symétrie particulière ». Huit mois de travaux furent nécessaires pour un résultat hors du commun. Une fois le portego achevé, Corvino a pu refaire petit à petit les autres pièces. « Je voulais redonner une âme à cette maison. J'y suis arrivé grâce au mélange des styles néoclassique et contemporain. Aujourd'hui, elle a son authenticité bien à elle. » Ainsi cohabitent en ce lieu l'esprit néoclassique des meubles d'époque avec celui, plus contemporain, de Marc du Plantier et des tableaux de Montebello. C'est un élève de Tiepolo qui a peint le plafond du salon. Saint François-Xavier a séjourné dans ce palais avant de partir pour l'Orient en tant que premier compagnon d'Ignace de Loyola, qui fut lui-même ordonné ici, en 1537. Matteo Corvino se veut autodidacte. Il travaille sans équipe et ne s'attache à aucun assistant particulier. Il réalise



La bibliothèque est tendue de damas Ferrarè de Preslé. Meuble en acajou et bois noirci dessiné par Matteo Corvino, pendule Louis XVI et tableau de Montebello. Dans un des salons, plafond peint par un élève de Tiepolo. Tapis indien XIX^e et buste en marbre de Zocchi, réplique d'Apollon du Belvédère.



des projets dits éphémères (dîners, fêtes, inaugurations...). La plupart de ces soirées sont souvent associées à des opérations de mécénat, notamment celle du Comité français pour la sauvegarde de Venise et, prochainement, l'inauguration du musée Correr. Homme de la création, il aime le sur-mesure. Pour la soirée Goulandris, au Grand Trianon de Versailles, il n'y a guère que les verres qui n'aient pas été fabriqués pour l'occasion. « Je n'aime que ce qui est exceptionnel », avoue-t-il. Matteo a commencé sa carrière artistique dans une troupe de théâtre en parallèle avec le lycée. Lorsqu'il s'est inscrit en architecture, il a été reçu au Conservatoire d'art dramatique de Rome. C'est dans son appartement de location romain que Matteo s'est exercé à la décoration, laissant libre cours à son imagination artistique. Puis ses amis lui ont demandé de s'exercer chez eux et, quand l'heure vint de choisir entre faire un film et faire un appartement, la décision fut facile. « Je retrouve l'esprit du théâtre dans mes décors éphémères », explique-t-il. « On ne peut faire du théâtre que par plaisir et en liberté », écrivait Louis Jouvet... Ainsi, Matteo Corvino s'est approprié cet adage au service de sa décoration. Pour le plaisir et la liberté, il crée le rêve et nous projette dans ses univers colorés de façon aussi merveilleuse qu'une promenade en gondole... Texte et réalisation Isabelle Moltzer

