

# ANTE SOLEM

ROGER DE MONTEBELLO

Paris 2023

*Préface par Antonella Boralevi*

  
GALERIE ARTISMAGNA

**ARTBORESCENCE**  
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN



# ANTE SOLEM

Roger de Montebello - Solo Show

catalogue de l'exposition

*Préface par Antonella Boralevi*

13 avril - 10 mai 2023 - 25, rue de Beaune - Paris VII  
Galerie Artismagna + Galerie Artborescence

Di che colore è la luce? E, domanda ancora più impossibile, di che colore è la luce del sogno? Perché Venezia non è un luogo. È pura creazione dell'anima che la incontra. E allora, cosa accade quando l'artista, che è autentico artista, si bagna dentro la luce di Venezia? Perché, vedete, Roger de Montebello dentro la luce di Venezia si è immerso non come un tuffatore, né come un ricercatore. Si è levato l'anima di dosso e l'ha buttata dentro quella luce. Poi l'ha afferrata, con i suoi pennelli. E ne ha fatto vedute di Venezia che non sono pittura soltanto. Sono lo sguardo che non c'era.

Sono viaggio nel tuo cuore, di te che bevi quella luce, quei marmi trasognati, e le cupole e i campanili e il profilo rosa dell'isola di San Giorgio, i merletti di Palazzo Ducale, la curva sinuosa del Ponte dei Sospiri, la dritta matita che è il Campanile di San Marco.

*Quelle serait la couleur de la lumière pure ?*

*Et, question encore plus délicate, quelle couleur teinterait la lumière d'un rêve ?*

*Car Venise n'est pas un lieu. Elle est la pure création de l'âme de celui qui part à sa rencontre.*

*Et que se passe-t-il alors dans l'œil de l'artiste, l'artiste véritable dont l'honnêteté de l'intention baigne dans la lumière de Venise ? Car, voyez-vous, Roger de Montebello ne s'est immergé dans la lumière de Venise ni comme un plongeur, ni comme un chercheur. Il a capté son âme. Puis il l'a jetée dans cette lumière pure pour la saisir de ses pinceaux. De ces images mentales conditionnées par la lumière, il nous offre ces vues de Venise qui ne peuvent se réduire à de simples peintures. Ces marbres ensorcelés, les coupoles et les clochers, la silhouette rose de l'île de Saint-Georges, la dentelle du Palais des Doges, la courbe sinueuse du Pont des Soupirs, ce crayon pointé vers le haut qu'est le clocher de Saint Marc, tous voyagent dans ton cœur à toi qui bois cette lumière.*

Di fronte a Venezia, distesa come una odalisca davanti al suo cavalletto, Roger de Montebello ha afferrato la luce di questa città che è sogno, e ne ha fatto poesia, energia. Vita. Guardate, non è un caso che queste magnifiche opere riverberino dei toni lussureggianti e dolcissimi dell'arancio.

L'arancio, colore della vita che si rallegra di essere viva. Nella sua «Psicologia dei colori» Kandinsky ha dimostrato che l'arancione è il colore della felicità. Le opere di Roger de Montebello che sono in questa mostra sono tutte create all'aperto.

L'artista non ha pensato Venezia, non l'ha ricordata, non l'ha immaginata dentro il suo studio. L'ha guardata. Ma non con i suoi occhi soltanto. Ha intinto il pennello nella tavolozza che solo il grande artista possiede, e solo il grande artista sa trasformare in dono. La gioia del mondo.

*Face à Venise, allongée telle une odalisque devant son chevalet, Roger de Montebello saisit la lumière de cette «ville-rêve». Il la traduit en poésie, en énergie. Celle de la vie. Regarde bien, ce n'est certes pas un hasard si la palette reflète quelques tons orangés luxuriants et si doux : le choix de la couleur orange, cette couleur de la vie qui se réjouit d'être en vie. Je pense à Kandinsky, qui dans sa réflexion sur la psychologie de la couleur a démontré que la couleur orange est véritablement celle du bonheur.*

*Les œuvres de Roger de Montebello exposées ici ont toutes été créées en plein air. L'artiste n'a pas pensé Venise en abstraction, il ne l'a pas peinte d'après son souvenir, il ne l'a pas imaginée dans son atelier. Il l'a regardée. Pas uniquement avec ses yeux. Il a plongé son pinceau dans une palette que seul le véritable artiste possède, et que seul un grand artiste sait métamorphoser en un don. Il nous offre la joie du monde.*

Dr. Antonella Boralevi  
Ecrivaine  
[www.antonellaboralevi.it](http://www.antonellaboralevi.it)

Certains mots, parmi les plus poétiques, semblent faits uniquement pour un lieu et pour évoquer l'atmosphère qu'il porte. Ainsi *vedute* est pour nous tout à fait propre à Venise. *Vedute* est à la fois sonore et pictural. Trois syllabes, avec une syncope finale, qui s'entendent à l'oreille comme se pose la touche du peintre sur la toile. Roger de Montebello peint Venise ainsi. Dans la tradition de ces *vedute* qui nous enchantent les sens.

Dans chaque œuvre présentée par notre exposition intitulée «Ante Solem» - traduire par «Soleil de face», la ville, la lumière, la mer en sont les trois temps ; les trois syllabes.

La ville de Venise est un décor. Un décor de drame et de volupté, de gravité et de légèreté. Les deux versants d'une histoire immense. Roger de Montebello fait tenir cette immensité dans son tableau. Elle s'y trouve sublimée par la part de mystère qu'apporte la touche d'une peinture à la fois précise et descriptive, mais aussi vibrante et revêtue de la couleur d'un songe. Le peintre a saisi ici la vraie nature de la ville. Canaletto et Belotto l'avaient découverte, Ziem l'avait révélée, Roger de Montebello l'affirme à nouveau : la Sérénissime est le plus réel des rêves.

Cette façon de peindre, avec une distance qui est une juste révérence, renforce la rêverie. Roger de Montebello fait surgir la ville depuis la mer. Une mer protectrice qui sacralise une ville qu'on aimerait délivrée des outrages, au prix même de la rendre inaccessible. Alors, en la contemplant ainsi sur la toile, peinte dans la pureté de ses couleurs, on se plaît à rêver des canaux et des *sotoportegi*, *calli*, *ciampi*, des palais, des cloîtres et des coupoles. Depuis toujours ils sont le vocabulaire de ces *vedute*, et c'est un plaisir immense de les retrouver dans l'œuvre de Roger de Montebello.

Il est à n'en point douter l'héritier de la grande peinture vénitienne. Comme les maîtres anciens, Roger de Montebello peint la ville dans une lumière éclatante. La plus vive, la plus éblouissante, celle d'un soleil placé sans détour dans la composition et dont l'ardeur est rendue plus douce par une palette de couleurs tendres comme celles de Guardi et de Tiepolo.

Sur ces trois temps du rythme vénitien, ville, mer et lumière, Roger de Montebello nous propose trente aquarelles et huiles sur panneaux toutes peintes sur le motif, face au soleil. Puissent-elles affirmer à nouveau à un public parisien depuis toujours ami de Venise, la permanence et l'unicité de la Sérénissime, sa singularité parmi toutes les *vedute* que l'Art nous a un jour apporté.

Arnaud Pagnier, Emmanuel de Boisset et Thomas Guénin  
Galerie Artismagna



# ANTE SOLEM

Huiles sur panneaux

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en centimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la largeur.

Crédit photo @ Francesco Barasciutti



Ante Solem I

huile sur panneau, 38 x 46 cm  
2022

Ante Solem II

huile sur panneau, 50 x 60 cm  
2022





Ante Solem III

huile sur panneau, 50 x 60 cm  
2023



Ante Solem IV

huile sur panneau, 50 x 60 cm  
2023



Ante Solem V

huile sur panneau, 40 x 40 cm  
2022

Ante Solem VI

huile sur panneau, 38.5 x 46 cm  
2021





Ante Solem VII

huile sur panneau, 16 x 22 cm  
2017



Ante Solem VIII

huile sur panneau, 16 x 22 cm  
2017



Ante Solem IX

huile sur panneau, 16 x 22 cm  
2020



Ante Solem X

huile sur panneau, 16 x 22 cm  
2017



Ante Solem XI

huile sur panneau, 14.5 x 45 cm  
2020





Ante Solem XII

huile sur panneau, 27 x 35 cm  
2020



Ante Solem XIII

huile sur panneau, 16 x 22 cm  
2017



Ante Solem XIV

huile sur panneau, 50 x 60 cm  
2023



Ante Solem XV

huile sur panneau, 50 x 60 cm  
2023



Ante Solem XVI

huile sur panneau, 22 x 16 cm  
2019



Ante Solem XVII

huile sur panneau, 39 x 46 cm  
2021



Ante Solem XVIII

huile sur panneau, 16 x 22 cm  
2017



Ante Solem XIX

huile sur panneau, 22 x 16 cm  
2017



Ante Solem XX

huile sur panneau, 22 x 16 cm  
2017



Ante Solem XXI

huile sur panneau, 22 x 16 cm  
2019



# ACQUA DI SOLE

Aquarelles sur papiers

Pour indiquer le sens du sujet, les mesures sont prises en centimètres, la première mesure pour la hauteur, la seconde pour la largeur.

Crédit photo @ Francesco Barasciutti



Acqua di sole I

aquarelle sur papier, 23 x 31 cm  
2023

Acqua di sole II

aquarelle sur papier, 18 x 26 cm  
2022





Acqua di sole III

aquarelle sur papier, 23.3 x 30.6 cm  
2017



Acqua di sole IV

aquarelle sur papier, 31 x 31 cm  
2022



Acqua di sole V

aquarelle sur papier, 31 x 31 cm  
2023



Acqua di sole VI

aquarelle sur papier, 31 x 31 cm  
2023



Acqua di sole VII

aquarelle sur papier, 20 x 20 cm  
2022







Acqua di sole VIII

aquarelle sur papier, 31 x 31 cm  
2023



Acqua di sole IX

aquarelle sur papier, 31 x 31 cm  
2023



Acqua di sole X

aquarelle sur papier, 31 x 31 cm  
2023



Acqua di sole XI

aquarelle sur papier, 31 x 31 cm  
2023



Acqua di sole XII

aquarelle sur papier, 31 x 31 cm  
2023



\_\_\_\_\_

# ROGER DE MONTEBELLO

Roger de Montebello découvre très tôt les lieux qui inspireront plus tard sa peinture : Venise, la Méditerranée, l'Espagne. Ses études l'emmènent à Séville où il acquiert les bases de la peinture à la faculté des beaux-arts, puis à Harvard où il étudie à la fois la pratique picturale et l'histoire de l'art (Bachelor of Arts, 1988). De retour en Europe, il ne tarde pas à se consacrer entièrement à son art. Venise est sa base actuelle ; il travaille régulièrement en plein air.

Ses voyages le portent souvent sur les rives de la mer Méditerranée ; il réalise principalement des tableaux de petit format exécutés d'après nature. Au cours de périodes en atelier, il réalise de plus grands formats.

Ses thèmes principaux traitent de paysages urbains, de la corrida peinte sur le vif et du portrait. En 1994, René Huyghe, éminent spécialiste de la peinture et membre du Comité français pour la sauvegarde de Venise écrit : « Lumière, couleur et construction plastique se partagent le talent des peintres. Montebello a su les associer à un degré égal dans sa recherche, dotée de ce fait d'une richesse exceptionnelle ». Depuis, certains auteurs et personnalités du monde de l'art, souvent proches de Venise, suivent et soutiennent son travail. Une grande exposition lui a été consacrée au Musée Correr de mai à septembre 2017, dont Jean Clair était le commissaire et Gabriella Belli la directrice artistique.



Dans l'atelier de Roger, Dorsoduro, Venezia, 2022  
Photographe @ Nikos Aliagas

## **GALERIE ARTISMAGNA**

Etablie à Paris (25, rue de Beaune et 56, boulevard de la Tour-Maubourg) et à Lyon (76, quai Pierre-Scize), la galerie Artismagna affiche une programmation d'artistes contemporains internationaux et propose d'importantes œuvres issues des époques modernes et « après-guerre ».

Emmanuel de Boisset, Thomas Guénin et Arnaud Pagnier assurent également des services personnalisés auprès d'une clientèle particulière, institutionnelle et corporate : commandes spéciales, résidences, événements, conférences.

[www.artismagna.com](http://www.artismagna.com)

## **GALERIE ARTBORESCENCE**

La Galerie Artborescence, se situe à la croisée des mondes, celui du grand siècle, de l'académisme et de notre époque. Elle s'est donnée pour défi de faire dialoguer les époques et les thèmes avec comme seule intention, de donner à voir la diversité de la création contemporaine.

Benoit de Lardemelle et Florent Piednoir.

[www.galerie-artborescence.com](http://www.galerie-artborescence.com)



25, rue de Beaune - Paris VII

Galerie Artismagna + Galerie Artborescence